Принята:
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №77
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол №1
от “28” августа 2024г.

Утверждена:
Заведующим ГБДОУ детский сад № 77
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____Лавреновым С.С.
Приказ № 76-4-од
от «27» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказочные баламуты»»

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет

Количество часов в год – 56
Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования:
Яхонтов Глеб Вячеславович

Санкт-Петербург
2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 77 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лавренов Сергей Сергеевич, ЗАВЕДУЮЩИЙ
02.09.24 12:31 (MSK) Сертификат BB8381D41372253C1A3C113C8978C588

Оглавление

1. Пояснительная записка 9

Актуальность 9

2. Учебный план 12

3. Календарный учебный график. 13

4. Рабочая программа 7

5. Методические и оценочные материалы. 11

6. Список литературы: 13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по развитию театральных способностей дошкольников «Театральная студия «Сказочные баламуты»» художественной направленности для целевой аудитории – воспитанников старших дошкольных групп (5-7 лет).

Актуальность.

Театрализованную деятельность можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически.

Практическая значимость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театрализованная деятельность тренирует способность взаимодействовать друг с другом, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Целью организации детского театра является, не показ спектакля или работа на престиж, а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности. Система работы с детьми в театральной студии направлена на эти важные цели и задачи, которые достигаются не сразу, а требуют длительного времени и кропотливой работы внимательных педагогов.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: развитие творческого потенциала личности каждого ребенка средствами театрализованной деятельности, воспитание интереса к театральному искусству, стремления к собственной активной творческой деятельности.

В соответствии с поставленной целью основными задачами реализации общеразвивающей программы являются:

1.Развитие выразительности речи и движений обучающихся, а также памяти и внимания, творческого воображения.

2.Нравственно-коммуникативное воспитание детей в процессе приобщения к устному народному творчеству и детской художественной литературе.

3.Создание развивающей среды, обеспечивающей эффективную реализацию дополнительной общеразвивающей программы.

4.Подготовка детей к участию в городских, региональных, всероссийских и международных культурно-образовательных проектах, конкурсах и фестивалях

5.Организация эффективного партнерства с семьями обучающихся в целях просвещения родителей в вопросах воспитания и развития детей.

В течение учебного года решаются следующие возрастные задачи:

<u>Старшая группа (5-6 лет)</u>

1.Освоить новые навыки кукловождения:

- кукол марионеток;
- кукол полу-марионеток
- больших штоковых кукол
- кукол для двоих

- кукол для театра теней
- пальчиковых кукол «Гонзиков»

2. Научить выкладывать необычные истории с помощью бус. Пробуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов.

3.Развивать стремление быть отзывчивым и доброжелательным к взрослым и детям. Учить умению слышать и слушать, понимать и помогать.

Подготовительная группа (6-7 лет)

1.Освоить новые приемы кукловождения:
- ростовых кукол
- кукол с «живой рукой»
- кукол и атрибутов для большого теневого театра

2.Продолжать воспитывать уважение друг к другу и взрослым, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям.

3. Научить выкладывать картины из бус по авторскому пособию «Бусоград». Побуждать детей к импровизации и творчеству

4.Закреплять правильное произношение всех звуков. Отрабатывать дикцию.

5.Продолжать работать над интонационной выразительностью речи.

6.Воспитывать культуру речевого общения.

Формы работы:

- Тренинги, упражнения;
- Кукловождение;
- Разыгрывание сцен, этюдов, миниатюр;
- Творческие упражнения, импровизации;
- Показ спектакля.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.
Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во времязанятия к достижению поставленной цели.

Формы подведения итогов:

Формой подведения итогов программы могут быть открытые занятия, театрализованные представления, спектакли, выступление детей на детских утренниках, выступление детей на конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты

Промежуточный, итоговый мониторинг результативности освоения программного содержания дополнительной общеразвивающей программы, в форме аттестации учащихся не проводится. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребенка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы. Диагностика результативности отслеживается педагогом в течение всего года непосредственно в ходе учебного процесса (занятий), а также проводится в форме открытых занятий, концертных и показательных выступлений, участия в различных конкурсах, выставках и т.п.

Основной метод мониторинга - систематическое наблюдение проявлений детей в театральной деятельности.

Результатом работы по данной программе является

1. Знание различных видов театральных кукол.
2. Освоение навыков кукловождения.
3. Формирование культуру поведения на сцене.
4. Освоение основных театральных действий.
5. Освоение элементарных средств выразительности образа.
6. Синтезирование виды театра в общих театрализованных представлениях.
7. Выступление детей в театрализованной постановке.

Материально-техническое оснащение предполагает использование на занятиях средств ИКТ (ауди-, видеотехники, сенсорной панели); наличие детских костюмов, разных видов кукол, театральных атрибутов и декораций.

Объем и срок освоения программы

Организационно - педагогические условия

Занятия проводятся в музыкальном зале педагогом дополнительного образования во второй половине дня по расписанию.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и сроки реализации:

Годовая нагрузка на ребенка составляет 56 учебных часов, 8 учебных часов в месяц, 2 учебных часа в неделю. Продолжительность занятий 20 -25 минут, в соответствии с возрастом.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Имеется возможность обучения детей с ОВЗ, но только после согласования с учителем-логопедом.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2. Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с театром	2	-	2	Наблюдение на занятии, вводная и итоговая диагностика. Инсценировки стихов, разыгрывания сценок, игры драматизации, театральная постановка.
2	Пальчиковый театр; Куклы прыгунки; Куклы висунки; Варежковые куклы; Платковые куклы; Перчаточные куклы; Штоковые куклы;	9	-	9	
3	Куклы марионетки	6	-	6	
4	Театр теней	6	-	6	
5	Бусоград	8	-	8	
6	Танцуем и играем	8	-	8	
7	Актёры и актрисы	8	-	8	
8	Мы на сцене	8	-	8	
9	Драматизация (Выступление)	1	-	1	
	Итого:	56	-	56	

Занятия по обучения детей театральному мастерству проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня продолжительность 25- 30 минут.

Проведение каждого занятия требует от педагога не только тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижения поставленной цели.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Вводная часть (эмоциональный настрой, театрализованные игры)
2. Теоретическая часть (терминология сценического искусства)

3. Практическая часть (упражнения, тренинги, игры импровизации с куклами и без кукол, этюды.)
4. Рефлексия (выступление, разыгрывание сценок, кукольный спектакль)

Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на всестороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Для успешного освоения Программы необходимо учитывать специфику детей дошкольного возраста. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни, их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

3. Календарный учебный график.

Занятия проводятся с октября по май, всего 56 занятий. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей до 20 человек.

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий <*>
1 год	1 октября	30 апреля	28	56	56	2 раза в неделю по 30 мин.

4.Рабочая программа

Период	Тема	Занятие	Задачи	Репертуар в соответствии с учебно-методическим пособием «Кукляндия»
Октябрь	Пальчиковые куклы, куклы-прыгунки, куклы-висунки.	Путешествие в страну «Кукляндия» Пальчиковый театр	1.Обогащать детей новыми впечатлениями 2.Вспомнить ранее знакомые театральные куклы 3.Повторить систему выступления	Концерт кукол Игра «Имя и движение» (2;с.61) Игра «Твои достоинства» (2;с.60) Упражнения: «Приехала бабушка», «День рождение пальчика» (2;с.25) Пособие «Гонзики»
		Куклы-прыгунки Куклы висунки	1.Повторение ранее полученных навыков кукловождения 2.Развивать творческие способности и внимание 3.Привлечь детей к самостоятельному кукловождению	Театр-экспромт. Этюд «Изобрази животное» (2;с.54) Сказки-импровизации из авторского сборника «Сказки-малышки»
Ноябрь	Варежковые куклы, платковые куклы, перчаточные куклы.	Варежковые куклы - рыбки Висунки-медузки Варежковые куклы-говорунчики	1.Развивать гибкость и подвижность рук 2.Развивать наблюдательность и внимание 3.Формировать умение строить небольшие предложения	Игра «Повтори имя и движение» (2;с.61) Игровое упражнение: «Рыбки-рыбешки» (2;с.33), Упражнение «Рыбки в море» (2;с. 34)
		Платковые куклы бабочки. 3 и 4-ый этап	1.Развивать навыки ориентировки в пространстве 2.Учить концентрировать внимание на определенном предмете	Игра «Летел мотылек» (2;с. 41) Игра «Цветы и мотыльки» (2;с.42) Упражнение «Разноцветны облака» 2;(с.59)
		Перчаточные куклы	1 Повторение ранее полученных навыков кукловождения 2.Работать над развитием гибкости и укреплением пальцев 3.Развивать слуховое внимание	Пособие «Гонзики» инсценировки из авторского пособия «Маленькие истории, маленького Гонзика» Танец кукол (2;с. 44) «Чунга-Чанга» «Облака» (аудиодиск № 1 «Кукдяндия»)

Декабрь	Штоковые куклы, куклы марионетки.	Штоковые куклы (большие и малые) Куклы-ложки	1.Развивать координацию движений и умение концентрироваться; 2.Совершенствовать общую и мелкую моторику	Упражнения на дыхание (2;с.52) Упражнение «Каша –малаша» Сказки-импровизации. Сказка-экспромт «Репка» - с эмоциями
		Паркетные куклы. Цветы. Куклы-висунки. Растения и животные.	1.Развивать координацию движений. 2.Развивать самостоятельность и уверенность в себе	Куклы-цветы (2;с.48) Театрализованные игры «Леопардик» (2;с.84) Инсценировка «Хороший день» (2;с.83) «Маленький концерт», участники все паркетные куклы.
		Куклы марионетки. 1-ый этап Знакомство. 2-ой этап - упражнения	1. Обогащать детей положительными эмоциями. 2.Обучить приёмам кукловождения марионеток	Импровизации с куклами- марионетками «Забаваный щенок» «Смешной кот» «Шагающие куклы» Упражнение «Марионетки» (2;с.44) «Весёлые башмачки»(2;с.44) «Оживи куклу» (2;с.45)
Январь	Куклы марионетки, театр теней.	Куклы марионетки. 3-ий этап - упражнения	1.Развивать координацию движений. 2.Научить концентрировать внимание.	Игра «Погуляй с моей куклой» (2;с.45) «Давай познакомимся» (2;с. 45)
		Куклы марионетки. 4-ый этап выступление	Развивать координацию движений. Научить концентрировать внимание.	Марионетки на сцене Марионетка «Собачка» «Кукла Кнопочка» (2;с. 45) «Осьминог» «Мишка»(2;с.46)
		Театр теней. Знакомство. Живые картинки. 1 и 2-ой этап	1.Развивать воображение и творческую фантазию 2.Продолжать формировать умения и навыки практического владения выразительными движениями	Просмотр теневых сценок. Игровые тренинги. Упражнение «Живые картинки» «Прятки» (2;с.46)

Февраль	Театр теней, платковые куклы.	Театр теней. Познавательные игры 3-4-ый этап	Обогащать творческий мир ребёнка 2.Развивать самостоятельность и уверенность в себе	Игра «Танцующие тени» (2;с.47) Сценка «Звёзды» (2;с.47)
		Театр теней. Ночное чудо. 4-ый этап	1. Обогащать словарный запас Закреплять навыки ораторского мастерства.	Сценка «Серебристая луна» (2;с. 47) Сценка «Звёзды» (2;с.47) Сценка «Ночное чудо» (2;с. 85) (муз. сопровождение. аудиодиск «Кукляндия» №2 трек 14)
		Платковые (тканевые, крепятся на шее) куклы. Знакомство. Импровизация.	1. Развивать танцевальные навыки Развивать чувство ритма	Танцевальная композиция. Упражнения: «Сны» (2;с.61-62)
Март	Платковые куклы, «Бусоград»	Платковые куклы. Движение	1.Развивать двигательные навыки и координацию движений. 2.Развивать умение владеть своим телом	Танцевальная композиция. Этюд – импровизация «Вот так история» вариант 1 (2;с.54)
		Платковые куклы. Закрепление.	Развивать внимание, наблюдательность, умение свободно владеть полученными навыками (движениями)	Танцевальная композиция. Этюд –импровизация «Вот так история» вариант 2 (2; с.54)
		«Бусоград» Палочки, браслеты.	Развитие творческой фантазии и умения концентрировать внимание	Этюд «Отгадай» (с.55) Творческие, логические и командные игры по авторскому пособию «Бусоград»
Апрель	«Танцуеи и играем», «Актёры и Актрисы»	Играем и танцуем. Ритмопластика	1.Продолжать формировать умения и навыки практического владения выразительными движениями 2.Развивать самостоятельность и уверенность в себе	Игры: «Переглядки» (2;с.61) «Дарим добро», «Какое у тебя настроение?» «Имя и движение» (2;с.61) упражнение «Я в образе» (2;с.56)
		Играем и танцуем	1.Снятие психо-мышечного напряжения. 2.Обучение приемам саморасслабления	Творческие игры. Игра-сказка «Колобок» Игры из авторского сборника «Игротека»

		Танцевальная композиция с атрибутами		Упражнение «Я в образе» (2;с.56-57)
		Актёры и актрисы. Ролевая игра.	1.Обогащать словарный запас и развивать координацию движений тела 2. Развивать слуха-моторную координацию. 3.Развивать умение владеть своим телом	Упражнения «Звонок» «Муха» (2;с.52)Сказки-импровизации (2;с.65) Сказка-экспромт«Сказочный замок»
	«Мы на сцене»	Актёры и актрисы.	Развивать сенсорную сферу, пластику, речь, базовые психические процессы, силу голоса, артикуляцию	Упражнение «Многоэтажный дом» (2;с.52) Знакомство с диалогами и монологами к новой театральной постановке Распределение ролей и закрепление их за актёрами
		Мы на сцене. Соединение сцен из постановки.	1.Развивать умение ориентироваться в пространстве 2.Развивать слуховое внимание, зрительную память и умение приспосабливаться в предложенных ситуациях 3. Развивать навыки сценодвижения (разыгрывание сцен из театральной постановки) 4. Повторять диалоги, соединить их в сцены из новой постановки	Игра «Раз, два, три-переходи» (2;с.60) Разучивание диалогов. Соединение сцен к постановке. Подбор костюмов.
		Драматизация (выступление)	1.Развивать внимание, наблюдательность, умение свободно владеть полученными навыками 2.Прививать желание приносить друг другу радость 3.Вызвать эмоциональный подъем	Театральная постановка, соответствующая возрастным особенностям детей.

5. Методические и оценочные материалы.

Создание положительного эмоционального климата, позволяющего успешно осваивать практический материал – **приоритетная задача** Программы. Выявление уровня развития актерских способностей учащихся средствами игры – драматизации, оценка результатов театрально-игровой деятельности детей.

Методы исследования на данном этапе:

- Беседа с детьми;
- Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- Экспериментальные занятия.
- Диагностика изучения игровых позиций детей в играх-драматизациях

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

Дошкольник должен знать:
Жанровое разнообразие театра;
Разнообразие видов кукол;
Приемы кукловождения.
Дошкольник должен уметь:
Строить диалог с партнером на заданную тему,
Создавать пластические импровизации под музыку.
Выразительно произносить текст с движением.

В качестве оценочного материала предлагается использовать разработки тестовых заданий пособия Т. И. Ерофеевой «Примерные технологии отслеживания развития ребёнка дошкольного возраста в различных видах деятельности»

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Эмоц. образное развитие		Навыки кукловождения		Муз. развитие		Основы коллективной творческой деятельности	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

1. Высокий уровень
2. Средний уровень.
3. Низкий уровень
4. Средний показатель в %

Критерии диагностики:
Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к

персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень: проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень: малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

6. Список литературы:

1. Бартенев М.М., Усачев А.А. Встречаем Новый год! - М., 2008
2. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет. – Волгоград , 2008
3. Дерягина Л.Б. Играем в сказку.- СПб, 2010
4. Ермолаев Ю.И., Кологрив В. Ф. Новогодние превращения - М., 2002
5. Ермолаев Ю.И., Кологрив В. Ф. Новогодние сюрпризы.// Сценарии детских праздников- М., 2007
6. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников.// Методическое пособие - М., 2013
7. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. М., 2013
8. Липатникова Л. М. Праздник начинается Ярославль, 2001
9. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду// Пособия для работников дошкольных учреждений. -М., 2004
10. Махнева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2007
11. Побединская Л.А. Жили-были сказки. Сценарии праздников. М., 2001
12. Родина М. И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие.-СПб., 2008
13. Родина М. И., Буренина А.И. Бусоград. Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2- 7 лет.-СПб., 2014
14.Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. М., 2004
15. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. М., 2005
16.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2001
17. Щеткин А. В. Театрализованная деятельность в детском саду. С 4-5 лет. - М., 2008
18. Щеткин А. В. Театрализованная деятельность в детском саду. С 6-7 лет. - М., 2007
19.Шишов А.Э. Сценарии новогодних праздников. М., 2002
20. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику.- СПб,2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 77 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лавренов Сергей Сергеевич, ЗАВЕДУЮЩИЙ
02.09.24 12:31 (MSK) Сертификат BB8381D41372253C1A3C113C8978C588