

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №77 Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принята:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №77
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол №1
от «28» августа 2024г.

Утверждена:

Заведующим ГБДОУ детский сад № 77
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____Лавреновым С.С.
Приказ № 76-4-од
от «27» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальная шкатулка»

Возраст детей: 5-7 лет

Количество часов в год: 56 часов

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Киприянова Ольга Евгеньевна

Педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 77 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лавренов Сергей Сергеевич, ЗАВЕДУЮЩИЙ

02.09.24 12:31 (MSK)

Сертификат BB8381D41372253C1A3C113C8978C588

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
Актуальность.....	3
Цель программы:.....	4
2. Учебный план	5
3. Календарный учебный график.....	7
Организационно - педагогические условия	7
4. Рабочая программа.....	7
5. Методические и оценочные материалы	19
6. Литература	20
Рекомендуемая литература для родителей:	21

1. Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Все виды музыкальной деятельности оказывают большое влияние на развитие у ребёнка музыкальных, творческих способностей, образного мышления. В процессе обучения создаётся творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребёнку как личности, применять собственные возможности и способности.

Дополнительная общеразвивающая программа по развитию музыкальных способностей дошкольников «Музыкальная шкатулка» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В процессе музыкального воспитания детей необходимо уделять внимание развитию голосового аппарата ребенка, подготовке его к правильному, интонационно выразительному произношению, позволяющему развить сценическую речь, свободу самовыражения посредством речи.

Целевая аудитория Программы - воспитанники ДООУ 5-7 лет и их семьи. **Уровень освоения** Программы зависит от таких показателей, как наличие и степень развитости музыкальных способностей ребёнка, уровень заинтересованности родителей в посещении занятий, физическое и психо-эмоциональное здоровье ребёнка. Для успешного освоения Программы важно соблюдение системного подхода и **организационно-педагогических условий** реализации Программы: наличие просторного помещения, детских музыкальных инструментов, видео-аудио аппаратуры, дидактических пособий и приложений.

Срок освоения Программы - 1 учебный год и 56 академических часов.
успешно учиться в школе.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и сроки реализации:

Годовая нагрузка на ребенка составляет 56 учебных часов, 8 учебных часов в месяц, 2 учебных часа в неделю. Продолжительность занятий 30 минут.

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий специальное музыкальное образование.

Группы формируются после предварительного прослушивания.

Особенность данной программы состоит в том, что в ней сочетаются необходимые методики разных авторов для музыкального развития детей дошкольного возраста: программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева; программа «Гармония» К. В. Тарасова, «Ритмическая мозаика» А. Буренина. В процессе образовательной деятельности ребёнок не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Данная программа имеет **отличительные особенности** и является авторской, ориентированной на особенности процесса образования в детском саду. Программа обладает:

- Необходимой гибкостью, позволяющей сочетать её с различными методиками.
- Даёт возможность использования лучших образцов музыкальной культуры.
- Учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- Предполагает взаимодействие детей, которые обладают разными навыками, потребностями, проблемами или способностями.

Цель программы:

Всестороннее и гармоническое воспитание личности ребёнка, развитие его музыкальных способностей.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- ✓ знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них;
- ✓ формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- ✓ освоение нотной грамоты;
- ✓ пробуждение интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности;
- ✓ развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового, динамического слуха);
- ✓ развитие навыков вокальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитание коллективизма и чувства взаимопомощи, тактичности, товарищества, дружбы и ответственности;
- ✓ формирование художественного вкуса;
- ✓ развитие интереса и любви к музыке;
- ✓ воспитание интереса к познанию новых понятий, элементов музыкального языка;
- ✓ воспитание любви и интереса к русской народной музыке и произведениям отечественных композиторов через пение, исполнение и слушание музыкальных произведений.

Развивающие задачи:

- ✓ развитие творческой активности ребёнка;
- ✓ формирование представления об источниках звуков, о безграничном многообразии

- музыки;
- ✓ развитие внимания, терпения, слухового контроля во время пения, исполнения и слушания музыки;
 - ✓ формирование потребности у детей узнавать новое;
 - ✓ способствование практическому усвоению музыкальных знаний;
 - ✓ формирование качества способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия;
 - ✓ развитие лидерских качеств личности ребенка на основе самоорганизации и самоконтроля.

Реализовывать эти задачи планируется на основе комплексного развития музыкальности у детей: метроритмического чувства, тембрового, интонационно – речевого и ладового слуха, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а так же социально – коммуникативных качеств.

2. Учебный план

№ п.п.	Темы занятий	Количество учебных часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1: Развитие чувства ритма				
1.1	Тема 1: Ритм 2-х и 3-х слоговых слов.	1	1		наблюдение
1.2	Тема 2: Ритм 4-х слоговых слов. Акцент.	1	1		наблюдение
1.3	Тема 3: Сочетание ритмоблоков.	1		1	наблюдение
1.4	Тема 4: Целая нота. Паузы.	1	1		наблюдение
1.5	Тема 5: Половинная и четвертная нота.	1		1	наблюдение
1.6	Тема 6: Восьмая нота	1		1	наблюдение
1.7	Тема 7: Работа с ритмом по карточкам	2		2	наблюдение
2.	Раздел 2 Слушание музыки.				
2.1	Тема 1: Осенние контрасты. Характер музыки. Лад.	1		1	наблюдение
2.2	Тема 2: Родные русские мотивы. Мелодия. Интонация.	1		1	наблюдение
2.3	Тема 3: Скоро Новый год. Весёлая зима. Жанр. Регистры, темпы.	1		1	наблюдение
2.4	Тема 4: Мир игрушек. Шутка в музыке. Штрихи.	1		1	наблюдение

	Ритм, длительности.				
2.5	Тема 5: Милосердие. Простые размеры.	1		1	наблюдение
2.6	Тема 6: Пробуждение природы в музыке. Динамика.	1		1	наблюдение
2.7	Тема 7: Сказка в музыке. Простая музыкальная форма.	2		2	наблюдение
3.	Раздел 3: Музыкальная грамота				
3.1	Тема 1: Названия нот.	1	1		наблюдение
3.2	Тема 2: Скрипичный ключ. Нотный стан	1		1	наблюдение
3.3	Тема 3: Правописание нот на линейках.	1		1	наблюдение
3.4	Тема 4: Правописание нот между линеек.	1		1	наблюдение
3.5	Тема 5: Правописание нот под и над нотным станом.	1		1	наблюдение
3.6	Тема 6: Расположение нот на нотном стане	1		1	наблюдение
3.7	Тема 7: Правописание звукоряда длительностями.	1		1	наблюдение
4.	Раздел 4 Музичирование				
4.1	Тема 1: Образные музыкально – двигательные этюды. Металлофон. Глиссандо	2	1	1	слушание
4.2	Тема 2: Метроритм. Тон-блоки	2		2	слушание
4.3	Тема 3: Музыкальные шаги. Ложки	2		2	слушание
4.4	Тема 4: Партитура. Металлофон.	2		2	слушание
4.5	Тема 5: Партитура. Колокольчики-звоночки	2	1	1	слушание
4.6	Тема 6: Состав оркестра	2		2	слушание
4.7	Тема 7: Оркестр. Партитуры в	2		2	слушание

	оркестре.				
5.	Раздел 5: Развитие вокальных навыков				
5.1	Тема 1: Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		2	слушание
5.2	Тема 2: Распевания на одном, двух и трёх звуках.	3		3	слушание
5.3	Тема 3: Распевания по звукоряду, на широкие интервалы.	3		3	слушание
5.4	Тема 4: Работа над дикцией, артикуляцией.	2		2	слушание
5.5	Тема 5: Сольное пение	4		4	слушание
5.6	Тема 6: Ансамблевое пение	3		3	слушание
5.7	Тема 7: Разучивание песен по учебному плану.	2		2	слушание

3. Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	56	56	2 раза в неделю по 30 мин.

Организационно - педагогические условия

Наполняемость группы	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в учебный год
10 детей	2 часа	8 часа	56 часов

Занятия проводятся в музыкальном зале педагогом дополнительного образования во второй половине дня по расписанию.

4. Рабочая программа

Занятия по развитию музыкальных навыков проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня продолжительность 25- 30 минут.

Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года. На каждом занятии используются различные формы работы,

сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра детских музыкальных инструментах, ритмо-мелодические импровизации, вокальные упражнения, слушание музыки. Все формы работы логично дополняют и сменяют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от педагога не только тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижения поставленной цели.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Вводная часть (эмоциональный настрой, ритмические игры)
2. Теоретическая часть (изучение музыкальной грамоты)
3. Практическая часть вокал (распевки, упражнения на дыхание, артикуляцию, разучивание и исполнение музыкальных произведений)
4. Практическая часть игра на ДМИ (пальчиковая гимнастика, разучивание и исполнение музыкальных произведений, творческое музицирование)
5. Слушание музыки (рефлексия)

Основной задачей раздела «Развитие чувства ритма» является развитие у детей общей музыкальности и чувства ритма, закрепление знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Для практического усвоения элементов музыкального языка детям необходимы знания по разделу «Слушание». Этот раздел Программы позволяет расширить кругозор детей в области музыкального искусства, пробудить интерес к музыке, воспитать художественно-эстетический вкус.

Для освоения нотной грамоты я ввела в свою программу раздел «Музыкальная грамота». Это необходимо для того, чтобы дети получали навыки чтения нот и музыкальных знаков, умели схематично изобразить ритм мелодии.

На занятиях используется различный наглядный материал (карточки длительностей, ритмов), который должен обладать такими характеристиками, как доступность, убедительность, понятность. Принцип наглядности, как основной принцип дидактики ввел Я. Коменский, большую роль в учебном процессе отводил К.Д. Ушинский. Таким образом, выявленные закономерности в этой области, дают совокупность технологических правил информативного демонстрационного воздействия.

1) Предлагаемый детям наглядный материал должен быть доступен, прост и понятен. Я использую карточки – длительности, паузы, размеры, картинки лада (мажор и минор); карточки ритмблоков различных длительностей.

2) Следует стремиться к тому, чтобы используемый материал (наглядный или демонстрационный) оказывал воздействие, на максимально возможное количество органов чувств. На занятиях по темам применяется аудио и видеоматериалы по программе «Гармония», «Ладушки», «Орф-педагогика».

В разделе «Музицирование» сосредоточены задания на развитие навыка игры на детских музыкальных инструментах, поэтому в нём присутствуют упражнения с деревянными палочками (клавесами), упражнения музыкального кросс-фита, которые имеют определённые задачи: определение музыкальных фраз, длительностей или пауз. А так же музыкальные пьесы на определение музыкальной формы, размера, сильной доли, характера музыки. Все элементы музыкального языка познаются в игровой форме.

Ритмика имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамика, метроритм, музыкальная форма, регистровые и ладовые особенности. Важным фактором в музыкально – ритмическом движении является эмоциональное переживание

музыки. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям определённую эмоциональную окраску и выразительность.

Раздел «Развитие вокальных навыков» расширен за счёт введения необходимых дыхательных упражнений, распевок, которые можно сыграть на металлофоне и записать ритм.

Возрастные особенности дошкольников 5-7 лет

Психофизиологические особенности ребенка пяти-семи лет позволяют активно включать его в разнообразные виды человеческой деятельности, которую организуют и которой руководят взрослые, обеспечивая тем самым наиболее успешное всестороннее развитие и воспитание старших дошкольников.

Дети успешно овладевают основными движениями (бег, шаг, прыжки, повороты). В движении мышцы крепнут и развиваются, но надо знать, что работоспособность мышц дошкольника значительно ниже, чем детей более старшего возраста, и утомление наступает скорее. Поэтому полезна так называемая динамическая работа, когда в течение определенного времени движения меняются, напряжение чередуется, наиболее полезна, менее утомительна для детей.

Они очень впечатлительны, эмоциональны и внушаемы. Именно влияя на чувства, педагоги могут успешнее вызвать у них желание «поступать хорошо и не делать плохо». Очень опасно не доверять ребенку, постоянно упрекать его в промахах, акцентировать внимание на недостатках, говорить, что он ленив, неумен, — ребенок и впрямь станет таким.

В этом возрасте происходят изменения в коре головного мозга. Возрастает ее роль в регуляции поведения дошкольников. Развивается умение следовать образцу, выполнять задания и указания взрослых, а также придерживаться существующих правил поведения, взаимоотношений.

У детей этого возраста заметно повышается произвольность психических процессов — восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным, в значительной мере произвольным, лишенным принуждения.

Заметно повышается умственная и физическая работоспособность дошкольника, степень которой тесно связана, во-первых, с интересом к делу, а во-вторых, с чередованием игры и занятий. Это необходимо учитывать при организации деятельности ребенка.

По сравнению с предыдущим периодом заметно повышается уровень наглядно-образного мышления, за счет чего становится возможным формирование не только конкретных, но и обобщенных знаний, а также простейших понятий об окружающем мире.

Однако следует помнить, что даже очень развитому, умному и доброму ребенку пяти-семи лет далеко не просто реализовывать в действиях, играх, труде, повседневном поведении имеющиеся представления и знания. Слишком мал его жизненный опыт, его могут захлестнуть эмоции, управлять которыми он только еще учится. Поэтому мотивы, побуждающие его к хорошим поступкам, должны стать не только «знаемыми», но и реально действующими.

Основными методами реализации Программы являются наглядные, практические и творческие. Данные методы способствуют целостному развитию дошкольников, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Некоторые основные методы, которые используются в процессе обучения детей.

Дидактические принципы Яна Коменского

В педагогической литературе различают дидактические (общие) принципы обучения и методические (частные) принципы обучения. В дидактическом учении

Коменского важнейшее место занимает вопрос именно об общих принципах обучения, или дидактических принципах.

Коменский впервые в истории дидактики не только указал на необходимость руководствоваться принципами в обучении, но раскрыл сущность этих принципов:

- 1) принцип сознательности и активности;
- 2) принцип наглядности;
- 3) принцип постепенности и систематичности знаний;
- 4) принцип упражнений и прочного овладения знания и навыками.

Итак,

1) Принцип сознательности и активности

Этот принцип предполагает такой характер обучения, когда дети не пассивно, путем зубрежки и механических упражнений, а осознанно, глубоко и основательно усваивают знания и навыки. Коменский также считает основным свойством сознательного знания не только понимание, но и использование знаний на практике: «Ты облегчишь ученику усвоение, если во всем, чему бы ты его не учил, покажешь ему, какую это принести повседневную пользу в общежитии».

Коменский дает целый ряд указаний о том, как осуществить сознательное обучение. Самым главным из них является требование: «При образовании юношества все нужно делать как можно более отчетливо, так, чтобы не только учащий, но и учащийся понимал без всякого затруднения, где он находится и что он делает». Сознательность в обучении неразрывно связана с активностью ребёнка, с его творчеством.

Воспитание активности и самостоятельности в обучении Коменский считает важнейшей задачей: «Необходимо, чтобы все делалось посредством теории, практики и применения, и притом так, чтобы каждый ребёнок изучал сам, собственными чувствами, пробовал все произносить и делать и начинал все применять...»

2) Принцип наглядности

Принцип наглядности обучения предполагает, прежде всего, усвоение воспитанником знаний путем непосредственных наблюдений над предметами и явлениями, путем их чувственного восприятия. Наглядность Коменский считает золотым правилом обучения. В основе учения Коменского о наглядности лежит основное положение: «Ничего не может быть в сознании, что заранее не было дано в ощущении».

Коменский определял наглядность и ее значение следующим образом:

1) «Если мы желаем привить воспитаннику истинное и прочное знание вещей вообще, нужно обучать всему через личное наблюдение и чувственное доказательство».

2) «Поэтому педагоги должны предоставлять все собственным чувствам учащихся так, чтобы они сами видели, слышали, осязали, обоняли, вкушали все, что они могут и должны видеть, слышать и т.д., они избавят, таким образом, человеческую природу от бесконечных неясностей и галлюцинаций...»

3) То, что нужно знать о вещах, должно быть «преподаваемо посредством самих вещей, т.е. должно, насколько возможно, выставлять для созерцания, осязания, слушания, обоняния и т.п. сами вещи, либо заменяющие их изображения».

То есть, Коменский считал наглядность не только принципом обучающим, но и облегчающим обучение. Для осуществления наглядности Коменский считал необходимым использовать:

- 1) реальные предметы и непосредственное наблюдение над ними;
- 2) когда это невозможно, модели и копию предмета;
- 3) картинки как изображение предмета или явления.

3) Принцип постепенности и систематичности знаний

Последовательное изучение основ наук и систематичность знаний Коменский считает обязательным принципом обучения. Этот принцип требует овладения воспитанниками систематизированным знанием в определенной логической и методической последовательности.

Последовательность и систематичность в первую очередь касаются следующих вопросов: каким образом распределять материал, чтобы не нарушить логику науки; с чего

начинать обучение и в какой последовательности построить его; как установить связь между новым и уже изученным материалом; какие связи и переходы следует установить между отдельными этапами обучения и т.п.

Итак, какое содержание вносит Коменский в свое положение – «Обучение должно вестись последовательно»?

- Первое требование Коменского состоит в том, чтобы был установлен точный порядок обучения во времени, поскольку «порядок - душа всего».
- Второе требование касается соответствия обучения уровню знаний учащихся и чтобы «вся совокупность учебных занятий должна быть тщательно разделена на классы».
- Третье требование касается того, чтобы «все изучалось последовательно с начала и до завершения».
- Четвертое требование – «подкреплять все основания разума - это значит всему учить, указывая на причины, т.е. не только показывать, каким образом что-либо происходит, но также показывать, почему оно не может быть иначе. Ведь знать что-нибудь - это значит называть вещь в причинной связи».

Придавая большое значение упражнениям и повторениям, Коменский выдвигает ряд указаний и правил для осуществления этого принципа в обучении:

- ✓ «Обучение нельзя довести до основательности без возможно более частых и особенно искусно поставленных повторений и упражнений».
- ✓ «Ничего нельзя заставлять заучивать, кроме того, что хорошо понятно».

Коменский разработал такие требования для принципа обучения и повторения:

1. «Правила должны поддерживать и закреплять практику»

2. «Ученики должны делать не то, что им нравится, но то, что им предписывают законы и учителя».

Основоположником ритмики как действенного метода музыкального воспитания является швейцарский музыкант – педагог, профессор Женевской консерватории, композитор Эмиль Жак – Далькроз. Своей плодотворной практической деятельностью он доказал, что возможно перевести музыкальный ритм в пластические движения человеческого тела, понимая, что ритм музыки теснейшим образом связан с моторной, мышечной реактивностью человека. Назначение своей системы Далькроз сформулировал так: «Цель ритмики – подвести её последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю», и прежде всего создавать у них непреодолимое желание выражать себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения».

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести дети в процессе музыкальных занятий по программе:

- Ученики должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика, лад, регистр;
- Знать названия нот и расположения их на нотном стане (первая октава), сыграть и спеть ноты на металлофоне.
- По показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- Различать звуки по высоте, длительностям.
- Узнавать звучание разных музыкальных инструментов и отличать их;
- Различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte)
- Прохлопать ритм по карточке
- Самостоятельно спеть пройденную песню

- Проявлять творческую инициативу;
- Исполнять знакомые песенки, мелодии голосом сольно/в ансамбле, либо на детских музыкальных инструментах;
- Аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул;
- В процессе ритмических занятий движения детей постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными.

В результате музыкального обучения детей ожидается:

- повышение психической активности детей, креативности, уровня саморегуляции;
- развитие эмоционально – личностной сферы;
- расширение коммуникативных навыков;
- воспитание умения преодолевать трудности;
- воспитание терпения и аккуратности в выполнении задания;
- духовно – нравственное развитие ребёнка (уважение, доброта, взаимопонимание, сострадание, милосердие, любви);

В результате обучения у детей ожидается улучшение качества интонирования, осознанное выполнение музыкально-ритмических движений, повышения интереса к музыкальным занятиям и игре на шумовых и музыкальных детских инструментах. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах – это средство преодоления застенчивости, скованности, формирования умения передать чувства, внутренний духовный мир, развития музыкальной памяти, внимания, творческой инициативы, расширения сферы музыкальной деятельности.

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и совместного опроса учеников.

Результативность обучения детей подтверждаются выступлениями на концертах, праздниках.

Формы подведения итогов.

Открытые занятия для родителей и педагогов в течение учебного года, выступление детей на утренниках, праздниках, выпускной концерт в конце учебного года.

Важнейшими **условиями** организации процесса музыкальных занятий являются:

- ✓ наличие набора детских элементарных музыкальных инструментов и аудитории, где можно проводить занятия;
- ✓ систематические занятия с учащимися;
- ✓ хорошее знание учителем технических особенностей и индивидуальных характеристик каждого инструмента, владение исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- ✓ учебно – методические пособия для занятий;
- ✓ индивидуальный подход к каждому ребенку, учет возрастных особенностей, умение помочь, разобраться в сложной ситуации;
- ✓ наглядные пособия (карточки ритмов, длительностей, лада, пауз, размера)

Содержание программы.

Раздел 1:

Развитие чувства ритма

Ритм – это последовательность звуков различной длительности. Выполнение речевых упражнений: произношение имен, ряда слов, состоящих из названий деревьев и цветов, потешек, небольших четверостиший, речевых и пальчиковых игр – позволяет детям хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности и перенести эти навыки в исполнительство на музыкальных инструментах.

Ритмические речевые упражнения – это возможность формирования у детей музыкальных и творческих способностей, которую предлагает система элементарного музицирования австрийского педагога К.Орфа. В качестве «собственных» музыкальных инструментов используются хлопки (всей ладонью, пальцами, горстью, посередине ладони и возле пальцев), шлепки по коленям (правому, левому, одновременно), притопы, удары по полу (всей ступней, пяткой, носком), щелчки пальцами, а так же метро-ритмические коврики.

Все упражнения с детьми я использую следующим образом:

- Хором,
- Соло,
- Чередую хор и соло,
- С различной динамикой (силой звука),
- С изменяющейся динамикой:
 - 1) ступенчатая динамика без постепенных переходов (внезапно громко и внезапно тихо);
 - 2) динамика с постепенным переходом постепенно усиливая звучность – крещендо, или затихая – диминуэндо).
- В различной тесситуре и различном регистре голоса (нормальный голос, фальцет, низкий голос, шепот, носовой голос и т.д.).
- В изменяющихся темпах:
 - 1) смена темпа без постепенного перехода;
 - 2) с постепенным переходом (ускорение, замедление).
- В различных ритмах и метрах (насколько позволяет текст).
- Каноном в два и более голосов (после предыдущей ритмизации).

В играх прием «эхо» дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант. Свой ритмический рисунок, своя модель, свой образ, своя мелодия. Он сам утверждает, верит в свои силы, чувствует радость от своего творения, «есть свои радости в каждом виде творчества» - писал Оноре де Бальзак. Тексты для упражнений подбираются ритмичные и удобные в произношении.

Игры с палочками (клавесами) являются подготовительным этапом в музицировании. Ребенок учится правильно держать палочки, ритмичные удары палочками подготавливают ребенка к умению чувствовать метрию ритм музыки.

Ритмодекламация – синтез поэзии и музыки – широко применялась в композиторской практике XX века. Её называли и «музыкальной речью», и «речевым интонированием в ритме, предложенным композитором». Термин «ритмодекламация» лучше описывает именно ритмизацию текста при выразительном интонировании и не относится к свободному чтению под музыку и чтению «нараспев». Кроме того, подчеркивается принадлежность к определенному методическому направлению, связанному с формированием чувства ритма у детей.

Выведение на первый план ритма, одного из важнейших параметров музыкального языка, позволяет рассматривать ритмодекламацию как одну из перспективных форм в музыкальной методике обучения дошкольников. Декламация как искусство выразительного чтения вслух присутствует в ритмодекламации жанровым компонентом. Однако исполнение ритмодекламации отличается более четким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания.

Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить), а с другой стороны направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребенок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Знакомство с ритмом начинается с ритмического освоения слов. Все слова делятся на слоги. Слово может состоять из одного слога (дом, кот.). Из двух слогов (море, дети). Из трёх слогов (курица). Из четырёх слогов (черепашка). Чаще других встречаются слова, состоящие из двух слогов. Ритм двухсложных слов передаётся с помощью двух четвертных длительностей, в них слоги произносятся одинаково протяжно: ма – ма, но – ты.

В два раза быстрее двухсложных проговариваются четырёхсложные слова, их ритм передаётся четырьмя восьмыми:

пи – а – ни – но.

Ритм разных слов передаётся с помощью нескольких групп длительностей (четверти и восьмые). Из них складывается ритм стихов и песенок точно также, как дом строится из отдельных кирпичиков. Эти ритмические группы получили названия ритмоблоки.

На занятиях работа ведётся на основе детских песенок, стихов, прибауток. Задача педагога – на уроках развивать у детей целостное восприятие музыки путём введения в урок вокальных, речевых, двигательно-речевых и творческих заданий.

Освоению метроритмической структуры на начальном этапе способствует прослушивание и пение детских песен, основанных на повторении или чередовании изучаемых групп ритмических длительностей. Выразительное произнесение на распев коротких стихов в определённом ритме, передача их ритмического рисунка специальными жестами позволяют детям легко ощутить разницу между короткими и долгими звуками.

Движения под музыку, наряду с пением, плясками, слушанием музыки, помогают разностороннему воспитанию музыкальности у детей – развивают образное восприятие музыки, чувство ритма, память, ощущение музыкальной формы и т.д. Такие ритмические упражнения встречаются во многих методических пособиях по ритмике – «С песенкой по лесенке» Т.Бырченко, «Методическое пособие по ритмике» Е.Коноровой, «Роль ритмике в эстетическом воспитании детей» Г.Франио, и др.

Ритмические упражнения, связанные с движениями, можно проводить и без музыкального сопровождения, под текст, произносимый на распев педагогом.

Это своего рода двигательные игры со словами детских стихов, потешек, народных песен, выполнение которых связано с рядом определенных воспитательных задач: научить детей владеть своим телом, координировать движение, согласовывать их с содержанием текста. На уроке такие упражнения могут выполнять роль весёлых ритмических разминок, направленных на совершенствование основных двигательных навыков детей – ходьба, бег, прыжки, поскоки. Эти упражнения можно назвать двигательно-речевыми, потому что в них соединяются текст и движения. Они проводятся в виде игры, ход которой не требует специального заучивания, так как легко запоминается в процессе игрового действия.

Раздел 2

Слушание музыки. Музыкально – выразительные средства.

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребёнка об окружающем мире. Сказка, мир, фантазии, природа, животные - это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

Музыкальные произведения – это музыкальное высказывание композитора. Композитор и исполнитель «говорят» с нами с помощью звуков и интонаций. Это язык музыки. Назовём его основные элементы:

- Музыкальная интонация
- Мелодия
- Гармония
- Ритм
- Темп

- Размер
- Регистры
- Штрихи
- Динамика
- Лад

Все эти элементы музыкального языка принимают участие в создании музыкального произведения, являются «Буквами», из которых можно составить музыкальные «Слова», а потом и «Предложения». Из них получится весь «Рассказ» - музыкальное произведение. Музыкальный язык надо изучать на занятиях естественным образом при пении, слушании музыки, развивающих играх, детском музыкальном оркестре.

Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально – звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития абстрактного мышления, образной памяти. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение.

Теоретические понятия элементов музыкального языка должны закрепляться практически: в пении, в движении, в слушании музыки.

Следует ли знакомить детей дошкольного возраста с музыкальными терминами? Бояться и искусственно избегать терминов не следует, современные дети запоминают понятия куда более сложные. Однако не желательно перегружать детей разнообразием определений, вдаваться в детали, или, тем более, специально и систематично проверять их познания. Термины вводятся незаметно и естественно при обсуждении, разговоре о музыке.

Музыкальная интонация.

Одним из самых важных элементов музыкального языка является музыкальная интонация. Человек произносит слова с разной интонацией: радости, горя, взволновано, спокойно, грубо, ласково и т.д.

Огромное количество оттенков имеет музыкальная интонация. Ребёнку свойственно мыслить образно:

- При исполнении упражнения «Прошу», вместе с мягкими движениями рук, дети отмечают «просительную» интонацию в мелодии.
 - При исполнении песенки «Петушок», дети отмечают «призывную» интонацию в музыке.
 - При слушании колыбельной песни, дети отмечают «покачивание» в музыке.
- Детям на занятиях даются специальные упражнения на выработку различных интонаций.

Характер музыки и лад.

На первых уроках мы уже говорим с детьми о том, что звуки ладят с друг другом, что музыка может звучать светло, радостно – в мажоре, а может звучать грустно и сумрачно – в миноре. Мы поём распевания и песни на мажорный и минорный лад, определяем характер мелодии. Изображаем два лада в движении и дети понимают, что лад, характер, темп, штрихи взаимосвязаны в музыке. Всё это мы определяем и в слушании музыки.

Ритм, длительности.

Ритм – одно из важнейших понятий в музыке. Воспитанием чувства ритма необходимо заниматься с самого раннего возраста. Музыкальный ритм рождается из движения, поэтому прежде, чем приступать к осмыслению ритмического письма, в дошкольный период необходимо отрабатывать двигательные и координационные навыки. Для этого в занятия следует включать пальчиковые и музыкально – двигательные игры, исполнение на детских музыкальных инструментах.

Освоение ритмических трудностей начинается с чёткого представления о доле (метре) на примере отдельных слов и небольших стихотворений. При слушании музыки дети определяют сильную долю и уже осознанно подходят к определению размера.

Жанр. Регистры, темпы.

Дети легко берут понятие «Жанр» - ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» и др.). Регистры и темпы, как впрочем штрихи и динамику, дети легче всего определяют, занимаясь музыкальным движением, слушанием музыки и играя в оркестре.

Простые размеры.

На занятиях используются как наглядный материал карточки с картинками. Например: Размер 2\4 – цветок, грибок (чередуется под музыку, дети хлопают ровные доли и сильную).

Размер 3\4 – солнце, туча, туча.

Размер 4\4 – цветок, ягода, ягода, ягода.

В слушании музыки дети прохлопывают сильную долю, определяют размер.

В движении – отмечают сильную долю хлопком, прыжком, «пружинкой».

Музыкальная форма.

Эта тема начинается с ознакомлением детей с понятиями: мотив, музыкальная фраза, предложение, период, а затем и форма музыкального произведения (одно-, двух-, трёхчастная). Легче всего дети определяют её, занимаясь музыкальным движением и слушая музыку.

В разделе, изучающем такие элементы музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп звучания, регистры, штрихи возможно прослушивание пьес «Детского альбома» П.И.Чайковского. При изучении тем, связанных со временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Шуман «Дед Мороз», Прокофьев «Дождь и радуга»). Параллельно с программной музыкой может развиваться и линия восприятия жанровых миниатюр (песня, танец, марш). Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку предыдущего урока.

В старшем дошкольном возрасте усложняются предлагаемые для прослушивания произведения и задачи, которые ставятся перед детьми. Усложнение музыкальных произведений идёт по следующим направлениям: от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объёму, простых по форме и музыкальным образам ко всё более развёрнутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

При определении общего характера, настроения музыкального произведения дети этого возраста ориентируются одновременно на несколько средств музыкальной выразительности. У большего, чем в предыдущей возрастной группе, числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия и, соответственно, значительно обогащается план индивидуальной интерпретации музыки, внемузыкальных образов и ассоциаций. Восприятие музыкального образа становится более адекватным. При правильной организации занятий дети начинают слышать процесс развития музыкального образа в музыкальном произведении.

Программа содержит несколько примеров каждого жанра, различных по музыкальному образу, настроению, в разном исполнении.

Так, общее понятие «танец» конкретизируется в хорошо известных детям жанрах вальса, польки, хоровод. Жанр вальса, например, представлен произведениями П. И. Чайковского для оркестра («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик») и арфы соло («Вальс» фа диез минор), фортепианными вальсами Ф. Шопена и Э. Грига и оркестровым «Вальсом» И. Штрауса.

Необходимо отметить, что теоретические сведения, предлагаемые детям, даются в очень небольшом объёме. Форма их преподнесения должна быть максимально доступной и интересной. Далеко не всегда они предлагаются в виде готовой информации. Очень важно создание своего рода «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно «добывают знания», приходя в результате совместного с педагогом анализа и собственных размышлений к самостоятельным суждениям и выводам. «Поисковая ситуация» может включать в себя вопросы к детям, предваряющие слушание музыки и ориентирующие музыкальное восприятие; постановку той или иной задачи, которую дети должны попытаться решить, прослушав музыкальное произведение; совместный с педагогом анализ музыкального произведения. Так, дети самостоятельно открывают для себя признаки того или иного жанра,

размышляют о роли различных выразительных средств в создании музыкального образа и т. д. Такая форма работы в значительной мере активизирует музыкальное восприятие детей.

В старшем возрасте продолжается работа и над интонационно-мелодической ориентацией музыкального восприятия. К уже знакомым методам её развития: изолированное прослушивание мелодии и её анализ, пропевание, моделирование движением руки добавляется самостоятельный подбор мелодий детьми на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар программы сгруппирован по темам. Среди них – ставшие традиционными «Осенние контрасты», «Скоро Новый год», «Весёлая зима», «Кто с нами рядом живёт», «Приди, весна» и новые: «Шутка в музыке», «Милосердие», «Сказка в музыке». Тема «Как рождается музыка и какой она бывает» – сквозная; с произведениями, предложенными в ней, музыкальный руководитель знакомит детей на протяжении всего года.

Раздел 3:

Музыкальная грамота.

Основными задачами раздела являются:

- ✓ накопление музыкально – слуховых впечатлений,
- ✓ воспитание музыкальности,
- ✓ развитие слуха, внимания, памяти,
- ✓ изучение отдельных средств музыкальной выразительности и элементов нотной грамоты.

Дети в стихах узнают названия нот, расположение их на нотном стане, название длительностей, скрипичного ключа. Дети знакомятся с нотным станом, учатся записывать ноты на линейках, между линеек. Правописание нот и ритма слов, а потом и стихов, должно быть на каждом занятии. Это воспитывает умение преодолевать трудности, терпения и аккуратности в выполнении заданий. Но по времени правописание не должно быть долгим (5 минут), в связи с возрастными особенностями дошкольников. Недоделанное задание можно задать ребёнку сделать дома, с родителями, но не заставлять доделывать на занятии, если у ребёнка не получается, а все дети уже всё сделали.

Изучение элементов музыкальной грамоты должно быть основано на живой музыкальной практике. Понятия о звуковысотности, метро – ритме, длительностях, фразировке и т. д. сначала усваиваются детьми в процессе слушания музыки, пения, музыкальных игр и музыкального движения.

Раздел 4:

Муниципирование

Основными задачами раздела являются:

- ✓ расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- ✓ знакомство детей с приёмами игры на детских муз инструментах;
- ✓ поощрение стремления детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- ✓ становление и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- ✓ развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук;
- ✓ развитие памяти и умения концентрировать внимание.

Раздел 5:

Развитие вокальных навыков.

В старшем дошкольном возрасте начинает складываться певческий аппарат гортани – крепнут голосовые связки, и голос приобретает новые возможности. Но окончательно голосовые связки формируются только к двенадцати годам, а многочисленные другие мышцы, участвующие в процессе пения, ещё не вовлечены в него. Это позволяет рассматривать весь дошкольный период развития певческого голоса ребёнка как

подготовительный. Ребёнок не должен петь громко, но уже может петь звонко и выразительно. Известно, что дети используют в речи грудной регистр. Грудной регистр является основным на первом этапе работы над певческим голосом. Укрепление этого регистра, его примарной, речевой области (она находится в центральной части диапазона голоса), остаётся главной задачей вокального развития ребёнка. Работа в примарном диапазоне даёт голосу необходимый фундамент, способствует развитию вокальных связок, увеличению общего диапазона, который сначала расширяется за счёт хода вниз и только значительно позже – вверх.

Пение – сложный и тонко скоординированный процесс. Его формирование идёт от свободной пластики всего тела к пластике двух «артикуляционных аппаратов» (речевого и руки) и, собственно, вокальной пластике. В этом возрасте очень важна работа над артикуляцией гласных в речи и переносом в пение сформированных способов произношения. Хорошим приёмом является пропевание стихов – чтение на распев, естественная ступенька, соединяющая речевой и певческий «режимы» постановки голоса. Работа над формированием у детей основных певческих умений, главное внимание нужно уделить становлению «высокой певческой позиции», которая обеспечивает одно из главных качеств певческого голоса – звонкость. «Высокая певческая позиция» - это не высокая тесситура, она возникает в результате определенной организации певческого аппарата, приводящей к близкой фокусировке звука. Наряду с умением фокусировать звук, у детей нужно развивать умение его пропевать, «проливать», в особенности длинные опорные звуки мелодии. Это формирует легато.

Речевые игры. Речь у дошкольников формируется, и упражнения для пальчиков и речевые игры на музыкальных занятиях превращаются в увлекательные игры, помогающие укреплять и развивать речевой аппарат, дикцию и артикуляцию голоса, развивают чувство ритма. Речевые игры с использованием звучащих жестов развивают мышечные и тактильные ощущения. В речевых упражнениях восприятие детей происходит через зрение, слух, ощущение. Педагогические принципы идут в ногу с природой ребенка, а не наоборот, когда стих запоминается только на слух, в одной модальности, а зрение и ощущение «спят», бездействуют.

Дети дошкольники воспринимают информацию в 3 модальностях.

- 1) Визуальной – вижу, как делает педагог;
- 2) Аудиалистической – говорю и повторяю за педагогом;
- 3) Кинестической – делаю вместе с педагогом.

Отчётные концерты.

В течение учебного года проходят отчётные праздники-концерты:

- Январь – Новый год, Рождество Христово.
- Апрель – Весна, отчётный концерт

Форма занятий: Игровая – познавательная. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры, как основном виде деятельности ребёнка. Следовательно, при построении занятия нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который вызывает в такой ситуации у детей интерес и активную реакцию. Музыкальные занятия активизируют полезную деятельность детей. Ребёнку приходится всё время производить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать. Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро, и пусть ребёнок не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного уже в таком раннем возрасте обогатит его духовный мир, позволит ему раскрыться как личности.

Групповая форма организации деятельности детей возможна лишь на занятиях, но для домашней работы можно рекомендовать родителям повторить разученные в на занятиях стихи и песни.

Уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяет в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые данные, можно развить до высокой степени. Для того чтобы развить данное природой, надо предоставить возможность ребенку быть деятелем.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогащать его жизненный опыт яркими впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Еще К.Г.Паустовский писал: «порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возникнуть, если оставить его без пищи». Чем богаче опыт детей, тем ярче будут творческие проявления в музыкальной деятельности и конкретно в элементарном музицировании, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке.

Есть «дистанция огромного размера» между ребенком, слушающим, как музицирует педагог, и ребенком, играющим и тем более творящим музыку самостоятельно, даже если в его партии будет только один звук, но им самим придуманный. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку своим личным опытом ребенку надо «испытать» её, не «догадываясь о ней», а «пребывая в ней» - петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия. Дети с удовольствием участвуют в различных концертах, праздниках, где применяют полученные знания и умения.

Игра на музыкальных инструментах является важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей дошкольников. Как говорил Л.Н.Толстой «музыка – высшее в мире искусство» и я, как музыкальный педагог, призвана помочь детям войти в мир Музыки, понять её законы, приобщиться к её таинствам. Процесс этот бесконечен, как бесконечно и безгранично все музыкальное творчество. Важно его начать, дать ребенку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким.

5. Методические и оценочные материалы

- «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»
- «Трещётки, рубило»
- «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»
- Детские музыкальные инструменты
- «Вятские, смоленские – ложки деревенские»
- «Металлофон. Строение металлофона»
- «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»
- Музыкальная грамота
- «Звуки музыкальные и немзыкальные»
- «Высокие и низкие звуки»
- «Звуки громкие и тихие»
- «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»
- «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем»
- «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»
- «Ударно — шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники»
- «Треугольник заиграй, веселиться помогай»
- «Волшебный металлофон»

Диагностика

В программе используется диагностика уровня музыкальных и творческих способностей детей О.П. Радыновой. Критерии диагностики:

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень (Н) – малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Ладовое чувство:

- ◆ Высказывание о музыке с контрастными частями.
- ◆ Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

Музыкально-слуховое представление:

- ◆ Пение знакомой мелодии с сопровождением.
- ◆ Пение знакомой мелодии без сопровождения.
- ◆ Пение малознакомой мелодии с сопровождением.
- ◆ Пение малознакомой мелодии без сопровождения.

Чувство ритма:

- ◆ Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах.
- ◆ Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
- ◆ Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

6. Литература

1. Е.В. Давыдова. С. Ф Запорожец. Музыкальная грамота. М.: Музыка, 1970.
2. И. Каплунова. И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Санкт – Петербург. Композитор. 2005.
3. Т. Бырченко. С песенкой по лесенке. М.: Советский композитор, 1984.
4. Зимина А.Н. Народные игры с пением. М.: 2000.
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. М.: «ТЦ Сфера», 2000.
6. М.А. Трубникова. Музыкальные ступеньки. М.: 1998.
7. Н. Н. Алпорова. Музыкально – игровой материал для дошкольников. Ростов – на – Дону «Феникс» 2009.
8. Л.И. Чустова. Гимнастика музыкального слуха. М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор», 1990.
11. Н. Нестерова. Начинаем мы считать. Санкт – Петербург. Композитор. 2008.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
13. К.В. Тарасова «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М, Центр «Гармония», 2002.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды:

В 2 т.- М.: 1985. Т.-1.

15. Г.С. Франио «Методическое пособие по ритмике» М., Музыка. 1980.

16. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. М. Просвещение. 1991.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: 1989.
2. Дейнс Эмма Первая энциклопедия музыки. Перевод на русский язык. М.: Издательство «Махаон», 1999.
3. Лункевич Л. В. Тютюнникова Т.Э., Музыка. 6-7 лет; Альбом, - М.: Издательство АСТ, 1997.
4. Перунова Н. Н. Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор». 1990.
5. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.
6. К. Калинина. Музыкальные прописи. М. 2008.
7. Г. Абрамян. Музыкальная азбука. М. 1985.

Приложение 1

Период/номер занятия	Темы занятий	Содержание	Репертуар
Октябрь	1. Знакомство со звуками: музыкальные и немзыкальные звуки. 2. Что такое музыка 3. Погремушка как музыкальный инструмент. Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. 4. Разновидности погремушек. 5. Тембр. Разнотембровые погремушки. 6. Бубен. Строение бубна	Музыкальное «сердце» - метр Упражнения на ритмических ковриках Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу). Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных	Песенка «Погремушка» Ю. Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку» Игра «Кто скорее?» Угадай-ка»

	7.Разноидности бубнов 8.«Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» « Угадай- ка» Свободные игры «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой Свободные пляски с бубном
Ноябрь	9. Колокольчик. Его строение 10. Разновидности колокольчиков» 11. Тембр. Различие в звучаниях	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках

колокольчиков	колокольчиков: громко, тихо, нежно,	«Тихие и громкие звоночки»
12. Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит	звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры	Слуховая «Угадай-ка» Музыкально-дидактическая игра
13. Барабан. Строение барабана	(трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с приемами игры на бубне: удар	«Тихие и громкие звоночки» Тиличеевой
14. Разновидности барабана	ладошкой, удар кулачком (косточками) по	«Игра с колокольчиками» Римского Корсакова.
15. Тембр. Различие в звучании разных барабанов	донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Свободные пляски Игра с колокольчиками
16. Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.	«Ёлка» Т. Топатенко («трель»)

декабрь	Ударные инструменты/	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Упражнение «Гулять-отдыхать» Песня «Барабан» Марш под все барабаны Игры «Угадайки» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан» Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова Упражнение «Барабанщики» Красева «Марш» Парлова
январь-	Оркестр русских	Ложка — музыкальный инструмент.	Песня «Ложкари»

февраль	народных инструментов/	Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	«Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличевой «Цирковые лошадки»
февраль-март	Хроматических металлофоны/	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточки. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточки, помахивать им свободно в воздухе,	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка» Свободные игры, пляски Упражнение с молоточками без музыки

		постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти. Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона. Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	«Дождик» «Часики» «ручейки» «Дятел» «Цыплятки» Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел» «Угадайки» «Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички» «Цыплята» «Дятел» «Мышка»
апрель	«Настроение в музыке»/	Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов.	«Полька» Красева «Колокольчики звенят» «Вальс» Штраус

		Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами	
		Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструмента.	Повторение всех ранее выученных «Топотушки» Подвижные игры и танцы на дробном шаге «Топотушки» (др. шаг) «Моя лошадка» (галоп) свободные танцы под оркестр (по подгруппам) «Лесная песенка» «Колокольчики звенят» «Полька» «Топотушки»